



NEDERLANDSE KLOKKENSPEL-VERENIGING

1918-2018

100 jaar

Jubileumprogramma 2018

De Nederlandse Klokkenspel-Vereniging bestaat in 2018 100 jaar. De NKV wil dit jubileum op gepaste wijze vieren door bijzondere activiteiten rond het carillon te organiseren.

7 april: BUSEXCURSIE langs enkele Carillons in de provincie Utrecht.

In samenwerking met de Utrechtse Klokkenspelvereniging vindt er een excursie plaats langs enkele carillons in de provincie Utrecht. Het wordt een bezoek aan het glascarillon in Vleuten en de carillons van Kamerik, Woerden, Oudewater en Vianen. Op elke beiaard zal een bespeling plaatsvinden. Bij een aantal zal ook de toren beklommen kunnen worden.

6 juli: INTERNATIONAAL BEIAARDCONCOURS in Kampen en Zwolle



De Beiaard Kring Kampen en de Zwolse Beiaard-stichting organiseren op verzoek van de NKV een interpretatieconcours. Deelnemers zijn jonge talentvolle beiaardiers, die aan een groot publiek en aan meer ervaren collega's hun talenten kunnen tonen.

Het recent gerenoveerde 17^e eeuwse Hemony-carillon van de Nieuwe Toren van Kampen is zeer geschikt voor barokmuziek, het Taylor-carillon van de Peperbus in Zwolle meer voor muziek uit de romantiek en hedendaagse muziek.

De kandidaten moeten laten zien dat ze technisch met twee verschillende carillons om kunnen gaan én hun muziekkeuze en wijze van spelen kunnen afstemmen op het karakter van het carillon. De voorgeselecteerde kandidaten spelen 20 minuten in Kampen en 20 minuten in Zwolle. In Zwolle is een verplicht stuk: **“Centenary Bells”**, het werk dat Leo Samama speciaal voor de “Week van de Nederlandse Beiaardmuziek” componeert. Er is voor iedere deelnemer een prijs, oplopend van € 500, - tot € 2500, - beschikbaar. Na afloop van het concours is er een feestelijke prijsuitreiking.

18-24 juni 2018: WEEK VAN DE NEDERLANDSE BEIAARDMUZIEK

In de week dat de NKV 100 jaar bestaat (**20 juni 2018**) zal op alle 185 carillons in Nederland een jubileumprogramma worden gespeeld door de eigen beiaardier. Alle beiaardiers in Nederland worden verzocht om aan dit programma mee te werken. De beiaardiers krijgen een lijst van composities, die in dit kader gespeeld kunnen worden.

Daarnaast heeft componist Leo Samama een nieuwe compositie **“Centenary Bells”**, gemaakt van ± 8 minuten in twee versies: een versie voor een eenvoudig carillon en een versie voor een zwaarder carillon.

1 oktober 2018: SYMPOSIUM

Een Beiaard Symposium in Museum Speelklok te Utrecht, afgewisseld met beiaardspel op de beiaard van de Domtoren in nauwe samenwerking met de Utrechtse klokkenspelvereniging, die dit jaar haar 90 jarig jubileum viert.

Op dit symposium zijn beiaardiers, leden van de NKV en de UKV, beiaardliefhebbers, luisteraars en andere muzikliefhebbers welkom.

Er zijn lezingen door diverse deskundige inleiders over: “De vroegste geschiedenis van de NKV”, “De rol van de UKV in de ontwikkeling van de Nederlandse beiaardkunst”, “De ontwikkeling van de automatische speelwerken van de beiaarden vanaf 1918 tot heden” en “Recente ontwikkelingen in de beiaardkunst, blik op de toekomst”.

De lezingen worden afgewisseld met bespelingen van de beiaard van de Domtoren. Tijdens deze bespelingen zullen steeds bepaalde tijdperiodes te horen zijn. de vroege NKV-periode en Utrechtse beiaardcomposities (1928-2018), Nederlandse beiaardmuziek uit de periode 1950-2000 en experimentele eigentijdse muziek.

Na de lunch is er een rondleiding door het museum in het kader van de tentoonstelling “Robotisering” van de muziek. Spectaculair is de aanwezigheid van een computer, die werken voor marimba componeert én speelt op basis van voorgespeelde stukken op een reizende beiaard.

De dag wordt afgesloten met een samenvattende discussie en afscheidsborrel.



12 oktober 2018 CARILLON VAARTOCHT in Amsterdam

Voor alle liefhebbers van beiaardmuziek uit Nederland en België. De NKV huurt op 12 oktober 2018 een rondvaartboot. Opgestapt wordt op de steiger vlakbij de rederij De Nederlanden. Van daaruit vaart de boot (De Hildebrand) langs de Westertoren, de Munttoren, de Zuidertoren en de toren van de Oude Kerk. Op iedere toren wordt een concert van ongeveer 25 minuten ten gehore gebracht door één van de twee Amsterdamse beiaardiers.



Op de boot wordt door een deskundige beiaardier een inleiding gegeven over de toren, die aan de beurt is. Die inleiding behandelt de geschiedenis van de toren en de eigenschappen van het carillon. Vervolgens wordt op die toren, de voor die toren geschikte muziek, gespeeld. Na de rondvaart zal Bernard Winsemius een concert geven op het carillon van het Koninklijk paleis op de Dam. Op de Dam is een horecagelegenheid gereserveerd waar we goed kunnen luisteren. Ook voor mensen, die niet met de boot mee varen bestaat de mogelijkheid de vijf concerten op de fiets of lopend te horen. De inleidingen zijn te volgen via een live streaming op hun smartphone.

MASTERCLASS COMPONEREN VOOR DE BEIAARD

Deze masterclass wordt georganiseerd door de Nederlandse Beiaardschool in Amersfoort en het Beiaard Centrum Nederland. Het doel is om Nederlandse componisten en studenten compositie kennis te laten maken met de mogelijkheden, die het carillon biedt voor het componeren. Componisten of componisten-in-opleiding kunnen zich aanmelden.



In februari wordt in de beiaardschool een workshop van een halve dag gegeven waarin de mogelijkheden én moeilijkheden bij het componeren voor beiaard behandeld worden. De cursisten krijgen een compositie-opdracht mee naar huis. Iedere deelnemer, die een stuk wil componeren, wordt gekoppeld aan een beiaardier, die de deelnemer begeleidt en het stuk later uitvoert.

In juni volgt de één dag durende masterclass door twee componisten, die al eens geschreven hebben voor beiaard. Zij werken de gemaakte composities door met de deelnemer en geven toelichting op hun eigen werk. Deze masterclass vindt plaats in de beiaardschool.

In september wordt een concert gegeven van de vijf stukken die door de docenten als beste zijn gekwalificeerd. Deze deelnemers ontvangen na uitvoering van hun werk 1000 euro. De cursisten investeren zelf een bedrag van € 25,-. Het Beiaardcentrum Nederland en de NKV geven de composities gebundeld uit.

100 JAAR HISTORISCHE BERICHTEN

De 100 jaar dat de NKV bestaat levert een breed scala van berichten en gebeurtenissen op. Sommige onderwerpen zijn al lang in de vergetelheid geraakt. Andere onderwerpen zijn nog steeds actueel. Wat ooit een heftig discussiepunt was, is ingehaald door de ontwikkelingen.

De jubileumcommissie duikt in het archief van de NKV en haalt de meest saillante berichten op om ze opnieuw te publiceren. Bijvoorbeeld een stuk uit de krant van 1923. Soms een stukje uit een verslag, een filmpje of een artikel. Deze archief- "vondsten" worden gepubliceerd in de (elektronische) nieuwsbrief en via de social media van de NKV verspreid (Website, Facebook, Twitter). De eerste in februari en de laatste in december 2018.

Nadere informatie en de manier waarop u zich voor bovenstaande evenementen kunt inschrijven, wordt gepubliceerd in de elektronische nieuwsbrief en via de social media van de NKV (Website www.klokkenspel.org, Facebook en Twitter).

Aansluitende evenementen

In 2018 zijn meer organisaties, die in Nederland evenementen organiseren op het gebied van carillons. De NKV en leden van de NKV verlenen medewerking aan deze evenementen, die gericht zijn op een breed publiek.

Het bestuur wil ook deze evenementen onder uw aandacht brengen, daarom worden ze, op verzoek van de organisaties, in de jubileumagenda van de NKV gemeld.

27 mei 2018 Alle Klokken Luiden

In en rond het museum "Klok en Peel" in Asten klinken die dag de klanken van de vier mobiele beiaards in combinatie met andere instrumenten. Het gaat om het samenspel met andere instrumenten, het Carillon Plus programma. Bevlogen beiaardiers uit Nederland en België zullen acte de presence geven. Het belooft een mooie muzikale dag te worden.

Het museum is geopend van 13.00 uur tot 17.00 uur.



31 augustus Festival Klinkend Erfgoed

Van 31 augustus tot 5 september zal in Maastricht het Festival Klinkend Erfgoed plaats vinden. Het festival begint met een symposium op vrijdag 31 augustus. Het festival vraagt aandacht voor het klinkend erfgoed, waar onder het carillon en de inspirerende mogelijkheden, niet alleen in het verleden maar ook in de toekomst.

De NKV bedankt de volgende fondsen voor hun financiële bijdrage die dit programma mogelijk maken: Prins Bernard Cultuurfonds, Jonge musici fonds, Gemeente Zwolle en het Cultuurfonds Kampen

Er is ook bij andere fondsen om een bijdrage gevraagd. Van die fondsen is nog geen toekenning/afwijzing ontvangen.

