

# Carillon Contest NKV100



De Nederlandse Klokkenspel-Vereniging werd in 1918 opgericht. De 100<sup>e</sup> verjaardag is een aanleiding om het culturele erfgoed van beiaard en beiaardmuziek een stimulans te geven met een aantal landelijke activiteiten. Daarbij neemt het internationale interpretatieconcours, dat op 6 juli 2018 wordt gehouden op de Peperbus in Zwolle en op de Nieuwe Toren in Kampen, een prominente plaats in. De organisatie ligt in handen van de Zwolse Beiaard Stichting en Beiaardkring Kampen.

**De NKV nodigt beiaardiers uit om zich aan te melden voor dit bijzondere concours** waarbij de deelnemers worden beoordeeld op het kunnen omgaan met twee in karakter geheel verschillende carillons, zowel in de keuze van hun repertoire als in de interpretatie.

De meeste van de 51 klokken van de beiaard in de Peperbus werden gegoten door John Taylor. Ze zijn evenredig gestemd:  
Bes<sup>0</sup>, C<sup>1</sup>, D<sup>1</sup> t/m D<sup>5</sup> (klavier) en Bes<sup>0</sup>, C<sup>1</sup>, D<sup>1</sup> t/m C<sup>2</sup> (pedaal).

De beiaard van de Nieuwe Toren in Kampen bestaat grotendeels uit in 1659-62 door François Hemony gegoten klokken. De beiaard staat in de middentoon en bestaat uit 48 klokken: C<sup>1</sup>, D<sup>1</sup> t/m C<sup>5</sup> en transponeert een grote tert naar beneden.

Zie de websites over de carillons van [Peperbus](#) en [Nieuwe Toren](#) voor meer specificaties.

De jury bestaat uit Arie Abbenes (voorzitter), Koen Cosaert (Mechelen), Ellen Dickenson (Yale), Frans Haagen en Bernard Winsemius.  
In maart 2018 worden uit de aanmeldingen vijf kandidaten geselecteerd. Die laten zich elk 25 minuten in Zwolle en 25 minuten in Kampen horen.

1 <sup>e</sup> prijs	€ 2500
2 <sup>e</sup> prijs	2000
3 <sup>e</sup> prijs	1500
4 <sup>e</sup> prijs	1000
5 <sup>e</sup> prijs	500

# Aanmelding en procedure

Deelnemers sturen naar het e-mailadres [carilloncontestnkv100@gmail.com](mailto:carilloncontestnkv100@gmail.com)

- [1] een repertoirelijst met daarop
  - vijf originele beiaardcomposities die in Zwolle gespeeld kunnen worden. Minimaal twee hiervan zijn na 1950 door een Nederlandse componist geschreven.
  - plus vijf werken uit de barok-/klassieke periode die geschikt zijn voor Kampen.
  - Vermeld bij elk stuk componist, eventuele bewerker en tijdsduur.
- [2] een opname (15 - 20 minuten) van een origineel beiaardwerk dat geschikt is voor de beiaard van Zwolle en een (arrangement van) een werk uit de barok geschikt voor die in Kampen.
  - Het bestandsformaat is wav.
  - Voeg pdf's bij van de partituren.
- [3] een curriculum vitae met contactgegevens en relevante informatie over opleiding en ervaring als beiaardier.

Aanmelding impliceert dat de deelnemer beschikbaar is om op 6 juli 2018 de finale te spelen en reis- en verblijfskosten voor zijn rekening neemt.

## Tijdpad

- De uiterste datum van ontvangst van de volledige aanmelding per e-mail (en grotere bestanden per WeTransfer) is 14 maart 2018.
- De jury selecteert vijf deelnemers op grond van het door de organisatie geanonimiseerde ingezonden materiaal van de kandidaten. Criteria:
  - hun visie op programmeren voor beiaard en
  - spelniveau.
- De jury kiest voor zowel Zwolle als Kampen wat de vijf finaledeelnemers spelen uit de door hen zelf gestuurde lijst. De speelduur is in beide plaatsen maximaal 25 minuten. In Zwolle is 'Centenary Bells' verplicht werk: een nieuwe in opdracht door Leo Samama geschreven compositie.
- Kandidaten ontvangen de uitslag van de selectie uiterlijk 11 april 2018.
- De jury is op 6 juli aanwezig om de volgorde van de prijzen te bepalen.
- Na afloop is er een feestelijke prijsuitreiking in Kampen.

## Contact

[carilloncontestnkv100@gmail.com](mailto:carilloncontestnkv100@gmail.com)

[www.klokkenspel.org](http://www.klokkenspel.org)

[www.zwolsebeiaard.nl](http://www.zwolsebeiaard.nl)

[www.beiaardkringkampen.nl](http://www.beiaardkringkampen.nl)

facebook: zwolsebeiaardier  
beiaardkringkampen

@NKvereniging

@zwolsebeiaard