



Bijzondere nazomer concerten

6 sept.

Janno den Engelsman

13 sept.

Arie Abbenes

20 sept.

Wim Ruitenbeek

27 sept.

Bernard Winsemius

Beste muziek liefhebber!

Elke dinsdag- en zaterdagochtend speelt onze Stadsbeiaardier **Auke de Boer** een uur lang een steeds wisselend programma. Misschien merkt u het niet eens meer op, maar als u uw boodschappen doet rond de Grote Markt of Vismarkt is het bijzondere Hemony-carillon te horen. 4 x per jaar komen er 4 nieuwe liedjes op de speeltrommel die dus elk kwartier de tijd aangeeft. En dat gebeurt ook al ruim 4 eeuwen. Dit hoort bij de binnenstadsgeluiden van Groningen!

Ook zijn er elk jaar nog een tiental bijzondere bespelingen bij feestelijke gelegenheden. Zo speelde Auke de Boer afgelopen Koningsdag tijdens het bezoek van Koning Willem Alexander en Koningin Maxima, maar ook is hij muzikaal aanwezig bij “Bommen Berend”, Sint Martinus en de intocht van de Sint. Tijdens de kerst-koopavonden hoort u sfeervolle kerstmuziek als u cadeautjes koopt.

Deze zomer waren er concerten in de provinciale Marathon t.g.v. het 25 jarig jubileum van Stichting Klokkenspel Groningen en voor het 100-jarig bestaan van de Nederlandse Klokkenspel Vereniging.

Afgelopen jaren organiseerde **Stichting Martini Beiaard Groningen** in de zomer vaak een serie concerten op het carillon van de Martinatoren. Omdat veel binnenstadsbewoners en –bezoekers met vakantie waren hadden we dan erg wisselend publiek. Vaak troffen we op het Martinikerkhof groepjes toeristen die aangenaam verrast werden door de mooie klanken.

Deze keer organiseren wij wat speciaals in september. We hebben 4 bijzondere beiaardiers uitgenodigd:

Janno den Engelsman is beiaardier (en organist) in het zuiden van het land: Middelburg, Zierikzee en Bergen op Zoom.

Wim Ruitenbeek is voornamelijk veel in het midden van het land te horen: Harderwijk, Nijkerk, Tiel, Velsen en Leidse Rijn.

Arie Abbenes was decennia lang internationaal befaamd docent aan conservatoria in Amerika en Nederland (o.a. Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort – Utrecht) en jarenlang beiaardier van Eindhoven, Asten, Oorschot en de Domtoren in Utrecht.

Het laatste concert in september wordt verzorgd door **Bernard Winsemius**. Winsemius was behalve docent aan de conservatoria te Rotterdam en Utrecht (Nederlandse Beiaardschool Amersfoort) een landelijk zeer bekend organist en emeritus stadsbeiaardier van Haarlem en Amsterdam.

Bovenstaande 4 beiaardiers hebben we gevraagd om met een ‘speciaal’ programma naar de Martinatoren in Groningen te komen; zoals u in dit boekje kunt lezen krijgen we een zeer bijzonder palet van beiaardklanken voorgeschoteld!

Wij gaan er van genieten op het Martinikerkhof. U ook?

Wij wensen u veel plezier en veel luistergenot!

Namens S.M.B.G.:

Willem Hoiting (vz.)



6 september
19:30 uur

JANNO DEN ENGELSMAN



Janno den Engelsman studeerde orgel, klavecimbel en kerkmuziek aan het Utrechts Conservatorium. Na deze studie volgde hij privé-lessen bij de organist Liuwe Tamminga in Bologna (It.).

Hij won prijzen op orgelconcoursen in Leiden (1996) en Nijmegen (2002).

In 2006 werd hem voor zijn muzikale werkzaamheden de Sakko Cultuurprijs voor Kunsten en Letteren toegekend.

Na het behalen van het Master-diploma in 2007 aan de Nederlandse Beiaardschool in Amersfoort, volgde hij aanvullende beiaardcursussen bij Geert D'hollander.

Van 2009 tot 2013 was hij bestuurslid van de Nederlandse Klokkenspel Vereniging.

Hij concerteerde o.m. in de Verenigde Staten. En als beiaardier speelde hij bij het Festival Oude Muziek in Utrecht.

Janno den Engelsman is organist-titularis van de Gertrudiskerk in Bergen op Zoom en stadsbeiaardier van Middelburg, Bergen op Zoom en Zierikzee.

Klassiek voor orgel en klavecimbel

1. Chaconne

J. Caspar Ferdinand Fischer c.1656-1746

2. Pièces pour orgue (1749)

Claude Balbastre 1724-1799

-allegro -ariette lante (en rondeau)
-trio sur les flutes -tapage -air

3. Canonnade de Boulongne

Claude Balbastre 1724-1799

Muziek voor balzaal en salon

4. Il était une fois

1e Valse opus 26

Herzlieb

'Was Blumen träumen' Walzer-intermezzo op.156

Henri Kowalski 1841-1916

Benjamin Godard 1849-1895

Carl Gänschals 1847-1906

Siegfried Translateur 1875-1944

Musical

5. uit 'The Sound of music'

Rodgers/Hammerstein

-The hills are alive -Raindrops on roses

-Sixteen going on seventeen -Do re mi -Edelweiss

Bach is het einde!

6. uit Sonata nr. 1 voor violsolo BWV 1001

Johann Sebastian Bach 1685-1750

-Adagio -Fuga

*bewerkingen: 2,3,5, Janno den Engelsman
1, 4, 6 Bernard Winsemius, 4b Martien van der Knijff*

13 september
19:30 uur

ARIE ABBENES

Arie Abbenes was lange tijd stadsbeiaardier van Asten, Tilburg, Eindhoven en Oirschot. Van 1985 tot 2011 stadsbeiaardier van Utrecht. Gaf les aan het Brabants Conservatorium in Tilburg en aan de Nederlandse Beiaardschool (HKU, faculteit Muziek). Associate Professor of Music aan Indiana University te Bloomington, Indiana (USA). Vervulde daarnaast vele functies in de verwante organisatorische - en adviserende sectoren. Maakte een tiental cd-opnames en vele radio-opnames, de meeste op de beiaard van de Utrechtse Domtoren. Zijn bijzondere belangstelling gaat uit naar het bewerken en spelen van "Oude Muziek" voor beiaard en het begeleiden van beiaard-restauratieprojecten.



Een programma dat de vele gezichten van de beiaard toont. Bij aanvang worden wij ondergedompeld in de gepassioneerde en virtuoze wereld van de Vlaamse beiaardiers Denijn, Nees en Rottiers. Zij bliezen de beiaardkunst vanuit Mechelen nieuw leven in aan het begin van de twintigste eeuw.

De originele composities voor blokfluit solo van Jonkheer Jacob van Eyck staan in fel contrast met de Vlaamse uitbundigheid. Van Eyck, stadsbeiaardier van Utrecht moet beschouwd worden als de architect van de hedendaagse beiaard. Hij was het die de gebroeders Hemony op het juiste spoor zette bij het gieten en stemmen van hun eerste beiaarden rond 1644. Meestal wordt Van Eyck in verband gebracht met zijn liedvariaties; toch heeft hij enkele originele composities genoteerd in zijn befaamde uitgave "Der Fluyten Lust-Hof". Tijdens dit concert worden er drie composities gespeeld. Van de hand van Arie Abbenes verschijnt deze zomer een uitgebreide uitgave met 40 composities van Van Eyck in beiaardbewerking.

De uitvoering van het luchtige "Marcello Concert" van Bach bewijst dat een bewerking op een beiaard zeer goed mogelijk is op een beiaard.

Salonmuziek op een beiaard kan het beste beluisterd worden op een zonnig terras. Beiaardmuziek verhoogt de sfeer rond de toren met foxtrot, een walsje en een tango. Op het eind van het programma toch nog een hommage aan Jacob van Eyck, waar we dit alles uiteindelijk aan te danken hebben.

Beiaardconcert door Arie Abbenes, oud-stadsbeiaardier van Utrecht, Eindhoven, Asten en Oirschot

Groningen – Martinitoren 13 september 2018, van 19.30 tot 20.30 uur

Programma

A. Vlaamse originele beiaardmuziek

1. Preludium in sol mineur - Jef Denijn
(1862-1941)
2. Toccata, lied en fuga op:
“Daar staat en Klooster in Oostenrijk” - Staf Nees
(1901-1965)
3. Sprookje - Jef Rottiers
(1904-1985)

B. Barokbewerkingen

1. Composities voor blokfluit solo - Jacob van Eyck
(c1590-1657)
 - a. Preludium, FLH 89
 - b. Fantasia, FLH 145
 - c. Batali, FLH 47
2. Concerto naar hoboconcert van A. Marcello - Johann Sebastian Bach
(1685-1750)
 - a. Allegro
 - b. Adagio
 - c. Presto

C. Salonmuziek

1. El choclo – tango criollo - Ángel Gregorio Villoldo
(1861-1919)
2. Whispering – foxtrot - John Schonberger
(1892-1983)
3. Mysterieuse – tempo di valse - Henri Godard
(..... 1912
4. Con Sentimento – tango - Arie Maasland (Malando)
(1908-1980)

Beiaardbewerkingen van B en C: Arie Abbenes

20 september
19:30 uur

WIM RUITENBEEK

Wim Ruitenbeek (1978)

leerde beiaardspelen van de Nijkerkse stadsbeiaardier Freek Bakker. Aan de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort studeerde hij vervolgens bij Arie Abbenes en Bernard Winsemius. In 2005 behaalde hij zijn Master-diploma. Daarnaast studeerde hij schoolmuziek aan het Utrechts Conservatorium en had hij orgelles van Nico Poorter en Wout van Andel. Tot voor kort was Wim actief als muziekdocent en koordirigent. Nu is hij stadsbeiaardier van Harderwijk, Nijkerk, Tiel en Velsen en vaste bespeler van het glascarillon in De Zingende Toren te Leidsche Rijn.



BACH OMLIJST MET BEIAARDCOMPOSITIES

1. Campanae in Campina

suite voor beiaard (1978)

I. Allegro moderato (*fabrieken & stad*)

II. Andante sostenuto (*het landschap*)

III. Vivace (*kermis en andere vrolijkheden*)

III. Allegro festivo (*stoeten en optochten*)

Mathieu Dijker (1927-2018)

2. Partita nr. 2 voor vioolsolo BWV 1004

- Allemande

- Courante

- Sarabande

- Gigue

- Chaconne

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

arr. Bernard Winsemius

3. Bell Canto

"Raveliaanse walsen" in rondovorm

Geert D'hollander (*1965)

4. Passacaglia Antiqua per Campanae

Geert D'hollander (*1965)

27 september
19:30 uur

BERNARD WINSEMIUS



Bernard Winsemius (1945) studeerde orgel bij Anthon van der Horst en Albert de Klerk aan het Amsterdams Conservatorium en beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool in Amersfoort. Zijn studies werden bekroond met de Prix d'Excellence voor orgel (1970) en beiaard (1971). De Vereniging Vrienden van het Concertgebouworkest verleende hem in 1971 de Zilveren Vriendenkrans.

Bernard Winsemius was jarenlang als docent orgel verbonden aan het Rotterdams Conservatorium en als docent beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool. Hij vervulde tal van gastdocent-schappen in binnen- en buitenland. Hij is emeritus-stadsbeiaardier van Haarlem en Amsterdam en sinds 2012 actief als freelance beiaardier. In 1981 werd hij samen met Gustav Leonhardt benoemd tot organist van de monumentale historische orgels in de Nieuwe Kerk te Amsterdam, een functie die hij nog steeds vervult. Hij concerteerde over de gehele wereld en maakte tal van opnames op LP, CD en DVD. www.antenna.nl/bernard.winsemius

Programma:

Muziek van de muzikale reuzen uit de 18e eeuw: Johann Sebastian Bach en Wolfgang Amadeus Mozart

Preludium

Henry Purcell (1659 – 1695) – Music for a while (on a ground)

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

* Sonate nr. 1 voor vioolsolo, BWV 1001

- Adagio

- Fuga: allegro

- Siciliano

- Presto

* Aria "Bist du bei mir"

* Air uit de Pastorella, BWV 590

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

* Variaties over een thema van Gluck, KV 455

* Adagio en Rondo (allegro) uit het klarinetconcert, KV 622

Alle beiaardbewerkingen: B. Winsemius



JA! Ik word vriend van de STICHTING MARTINI BEIAARD GRONINGEN

Als u op de hoogte gehouden wilt worden van de activiteiten op of rond het carillon van de MARTINITOREN kunt u zich door middel van onderstaand strookje opgeven als vriend. U krijgt dan van ons een CD van het Martinicarillon

naar keuze: BAROK d' Olle Grieze

Naam: dhr./mevr. Handtekening:
Adres:
Postcode en woonplaats:
E-mailadres:
Telefoon:
Vriendenbijdrage: € per jaar (minimum € 10 per jaar)

Informatie over de VRIENDEN, activiteiten, schenkingen e.d. kunt u krijgen via het mailadres van de secretaris david.van.dijk@ziggo.nl of telefonisch 050-5260261. Bankrekening S.M.B.G. : NL 84 ABNA 0427209358

Of via onze website www.martinicarillon.nl