

Hilvarenbeek, Hemelvaartsdag 13 mei 2010

Ingebruikname vernieuwde beiaard

Renovatie en nieuwe klokken voor Beekse Beiaard

De Beekse Beiaard heeft in de afgelopen maanden een ingrijpende renovatie ondergaan. Het doel was een nieuw instrument tot stand te brengen waarin de uitstekende klankkwaliteiten van de 18 zwaarste bestaande Van Bergenklokken logisch zouden overgaan in die van 32 nieuwe klokken.

De nieuwe klokken zijn gegoten door klokkengieter Rudolf Perner in Passau (D), die weliswaar een nieuwe speler op de markt van carillonklokken is, maar tevens een eeuwenoud familiebedrijf van ambachtelijke luidklokkengieten, dat nog technieken hanteert die in Nederland sinds Geert van Wou (1450-1527) niet meer zijn toegepast. Deze oude werkwijze is bepalend geweest bij de keuze voor klokkengieterij Perner voor het Beekse project.

De profielen voor de nieuwe Beekse klokken zijn ontworpen door Gideon Bodden, die daarbij allerlei historische wetmatigheden onderzocht en toepaste.

De nieuwe Beekse beiaard omvat 50 klokken, slagtonen f' , as' , bes' , c'' - chromatisch - bes'''' , op het klavier aangesloten als g^0 - bes^0 - c' - d' - chromatisch c'''' .

De klepels, de mechanische inrichting en de speeltafel van de beiaard werden geheel gerenoveerd en uitgebreid. Deze werkzaamheden en ook het hijsen van de nieuwe klokken werden verricht door de firma Care Technics uit Toldijk.





De Beekse Hemonyklok na 135 jaar terug naar Culemborg

Sinds de 19de eeuw heeft een klok van François en Pieter Hemony deel uitgemaakt van de opeenvolgende Beekse beiaarden: de 19de eeuwse Petit & Fritsenbeiaard, de Gillett & Johnstonbeiaard uit 1928 en de Van Bergenbeiaard uit 1949.

Hoewel deze Hemonyklok een schitterende klank heeft, is ze niet bedoeld voor een evenredig zwevend gestemd instrument, en daarom is besloten ze te vervangen door een nieuwe klok.

De Beekse Hemonyklok maakte oorspronkelijk deel uit van de beiaard op de St.-Barbaratoren te Culemborg, door de Hemony's gegoten in 1655.

Inmiddels hebben de gemeentebesturen van Hilvarenbeek en Culemborg een overeenkomst gesloten waarin is bepaald dat de Beekse Hemonyklok na 135 jaar terugkeert naar de Culemborgse toren.

Carillair

De gehele automatisering van carillon, luidklok en wijzerwerken werd vernieuwd door Het Molenpad Expertise. De Hilvarenbeekse toren beschikt nu over de nieuwste snufjes van het Carillair-systeem en de Cari-Engine Torencomputer.

Het renovatieproject van de Beekse beiaard, een gezamenlijk project van de Stichting de Beekse Beiaard en de Gemeente Hilvarenbeek, is voorbereid en uitgevoerd onder supervisie van adviseur Boudewijn Zwart.



Programma ingebruikname Beekse Beiaard 13 mei 2010

-
- 12:00 aan het einde van de dienst in de St.-Petruskerk improviseert organist Ad van Sleuwen op het Van Hirtumorgel (1843) over 'Ik zie de Toren van ons Dorpje'.
- 12:15 Na een Intrada door Koperkwartet, op de luisterplaats aan de Noordzijde van de kerk:
openingsceremonie door de Burgemeester Ryan Palmen, door voormalig wethouder Kees van Mol en door de voorzitter van de Stichting de Beekse Beiaard, Theo Bodden.
- 12:30 ingebruiknameconcert door Boudewijn Zwart (adviseur bij de renovatie) en Gideon Bodden (vaste bespeler van de Beekse beiaard)
Op het programma staan onder meer 'Preludium voor Beiaard', gecomponeerd in 1949 door Staf Nees voor de ingebruikname van de toenmalige nieuwe Beekse beiaard, en 'Toccata voor Beiaard', gecomponeerd door de Duitse beiaardier Bastian Fuchs (*1994) voor de her-ingebruikname van de Beekse beiaard op 13 mei 2010.
- 13:30 Receptie bij de luisterplaats
- 13:30 beiaardbespeling door verschillende beiaardiers
- 15:00 einde officiële programma
-

